Izvedbeni plan nastave (syllabus[[1]](#footnote-2))

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Sastavnica | Odjel za povijest umjetnosti | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | akad. god. | | | | 2025./2026. | | | |
| Naziv kolegija | UMJETNOST DREVNIH CIVILIZACIJA  I ANTIČKE GRČKE | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ECTS | | | | 4 | | | |
| Naziv studija | Preddiplomski dvopredmetni sveučilišni studij povijesti umjetnosti | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Razina studija | ☒ preddiplomski | | | | | | | | | ☐ diplomski | | | | | | | | ☐ integrirani | | | | | | | | ☐ poslijediplomski | | | | | | | |
| Godina studija | ☒ 1. | | | | | | | ☐ 2. | | | | | | | | ☐ 3. | | | | | | ☐ 4. | | | | | | | | | ☐ 5. | | |
| Semestar | ☒ zimski  ☐ ljetni | | | ☒ I. | | | | | | | | ☐ II. | | | | | ☐ III. | | | | ☐ IV. | | | | | | ☐ V. | | | | | | ☐ VI. |
| Status kolegija | ☒ obvezni kolegij | | | ☐ izborni kolegij | | | | | | | | ☐ izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | | | | | | | | | | | Nastavničke kompetencije | | | | | | | | | | ☐ DA  ☒ NE |
| Opterećenje | 30 | P | 15 | | S | | | |  | | V | | | Mrežne stranice kolegija | | | | | | | | | | | | | | ☒ DA ☐ NE | | | | | |
| Mjesto i vrijeme izvođenja nastave | Srijedom, 14-16 sati, dv. 113 (P)  Srijedom, 10-12 sati, dv. 114 (S) | | | | | | | | | | | | | Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij | | | | | | | | | hrvatski | | | | | | | | | | |
| Početak nastave | 8. 10. 2025. | | | | | | | | | | | | | Završetak nastave | | | | | | | | | 21. 1. 2026. | | | | | | | | | | |
| Preduvjeti za upis | upisan studij povijesti umjetnosti | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Nositelj kolegija | doc. dr. sc. Meri Zornija | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| E-mail | [mezornija@unizd.hr](mailto:mezornija@unizd.hr) | | | | | | | | | | | | | | | | | | Konzultacije | | | | | | | Četvrtkom, 15-16 sati ili mailom | | | | | | | |
| Izvođač kolegija | doc. dr. sc. Meri Zornija | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| E-mail |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | Konzultacije | | | | | | |  | | | | | | | |
| Suradnici na kolegiju | Antonela Čelan, mag. hist. art. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| E-mail | [acelan@unizd.hr](mailto:acelan@unizd.hr) | | | | | | | | | | | | | | | | | | Konzultacije | | | | | | | Srijedom, 12-13 sati | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave | ☒ predavanja | | | | | | | ☒ seminari i radionice | | | | | | | | ☐ vježbe | | | | | | ☐ obrazovanje na daljinu | | | | | | | | | ☐ terenska nastava | | |
| ☐ samostalni zadaci | | | | | | | ☐ multimedija i mreža | | | | | | | | ☐ laboratorij | | | | | | ☐ mentorski rad | | | | | | | | | ☐ ostalo | | |
| Ishodi učenja kolegija | | | | | | | | - Kritičko razumijevanje važnih fenomena i prepoznavanje temeljnih djela likovnih umjetnosti i arhitekture;  - Identificiranje temeljnih karakteristika stila razdoblja i njihovo komentiranje putem korištenja ilustrativnog materijala;  - Osposobljavanje za samostalnu pripremu i prezentiranje teme na pismeni i usmeni način prema postulatima povijesnoumjetničke metodologije. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ishodi učenja na razini programa | | | | | | | | - Kritički definirati kontekst nastanka umjetničkih djela i pojava te prepoznati i provesti analogije, sličnosti i razlike među pojedinim umjetninama i uklopiti ih u određeni vremenski, društveni i kulturni kontekst. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja studenata | ☒ pohađanje nastave | | | | | | | ☐ priprema za nastavu | | | | | | | | ☐ domaće zadaće | | | | | | ☒ kontinuirana evaluacija | | | | | | | | | ☐ istraživanje | | |
| ☐ praktični rad | | | | | | | ☐ eksperimentalni rad | | | | | | | | ☐ izlaganje | | | | | | ☐ projekt | | | | | | | | | ☒ seminar | | |
| ☒ kolokvij(i) | | | | | | | ☐ pismeni ispit | | | | | | | | ☐ usmeni ispit | | | | | | ☐ ostalo: | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti pristupanja ispitu | Studenti su dužni odslušati najmanje 70% predavanja, te sudjelovati u radu i diskusiji na najmanje 70% seminara (u slučaju kolizije 40% predavanja i 40% seminara). Također, dužni su izraditi seminarski rad u pismenom obliku, te ga prezentirati u vidu usmenog izlaganja (najmanje 15 minuta trajanja). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ispitni rokovi | ☒ zimski ispitni rok | | | | | | | | | | | | | | ☐ ljetni ispitni rok | | | | | | | | | | ☒ jesenski ispitni rok | | | | | | | | |
| Termini ispitnih rokova | bit će objavljeni na webu | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | bit će objavljeni na webu | | | | | | | | |
| Termini kolokvija | 1. kolokvij: u studenom 2. kolokvij: u prosincu | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Opis kolegija | Stjecanje temeljnih činjeničnih i teorijskih spoznaja o umjetnosti drevnih civilizacija Bliskog Istoka (Mezopotamija, Perzija), dinastijskog Egipta, egejskih civilizacija brončanog doba (Kikladi, Kreta, Mikena) te o umjetnosti antičke Grčke. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj kolegija (nastavne teme) | UMJETNOST DREVNIH CIVILIZACIJA BLISKOG ISTOKA  01. Uvodni dio: povijesne i društvene okolnosti razvoja umjetničkog izražavanja kod čovjeka; nastanak prvih prapovijesnih umjetničkih djela  Mezopotamija - Sumersko-akadska država: arhitektura - zigurati; pregled umjetničkih rukotvorina: figuralna plastika, skulptura, zlatarstvo u nalazištima (Uruk, Ur, Lagaš).  02. Mezopotamija II. Asirsko carstvo: arhitektura, kiparstvo, reljefna dekoracija;  Babilonsko carstvo u doba Hamurabija i Nabukodonosora;  Perzijsko (Ahemenidsko) carstvo: arhitektura, kiparstvo, reljefi  UMJETNOST DINASTIJSKOG EGIPTA  03. Uvod u egipatsku umjetnost: zemljopisni položaj, istraživanja, kronologija.  Umjetnost i arhitektura u doba Ujedinjenja, Stare i Srednje države  04. Umjetnost i arhitektura u doba Nove države - 18.-20. dinastija  UMJETNOST EGEJSKIH CIVILIZACIJA BRONČANOG DOBA  05. Prirodni i zemljopisni položaj Grčke i šireg prostora Egeje; povijest istraživanja i pregled otkrića najvažnijih lokaliteta. Egejska kronologija: podjela na kikladsko, kretsko i mikensko razdoblje.  Kikladska kultura: sitna figuralna plastika (kikladski idoli), zidno slikarstvo otoka There  Kretska (minojska) kultura: arhitektura gradova-palača (*Knossos*, *Phaistos*, *Haghia Triada*) i  umjetnost (keramički stilovi, zidno slikarstvo)  06. Mikenska (heladska) kultura: arhitektura - mikenske kraljevske citadele, tipovi grobnica: kraljevski grobni krugovi, tolosi; slikarstvo na vazama, zidno slikarstvo, zlatarski proizvodi (Mikena, Tirint i dr.)  UMJETNOST ANTIČKE GRČKE  07. Geometrijski i orijentalizirajući stil: arhitektura, slikarstvo na vazama.  Podjela i kronologija arhajskog razdoblja  08. Grčko arhajsko slikarstvo na vazama  Grčka arhajska skulptura: kourosi i kore  09. Grčka arhajska arhitektura i arhitektonska skulptura (Delfi)  10. Umjetnost Velike Grčke(*Magna Graecia*)  11. Podjela i kronologija klasičnog doba:  Rano klasično dobaili strogi stil: arhitektura (Olimpija) i kiparstvo (Miron)  12. Zrelo klasično doba: Atenska akropola. Fidija i njegova škola, Poliklet  13. Ostala važna grčka svetišta (Eleuzina, Epidaur, Tegeja, Efez)  Kasno klasično doba: arhitektura, kiparstvo (lijepi stil): Praksitel, Skopas, Lizip  14. Grčka i svijet helenizma: podjela i kronologija helenizma  Umjetnost u doba Aleksandra Makedonskog (Pella, Vergina)  Rani helenizam (Mauzolej u Halikarnasu)  15. Srednji helenizam (Pergamski žrtvenik, Pergamska i Rodska kiparska škola)  Kasni helenizam: arhitektura i kiparstvo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura | * H. W. Janson/A. F. Janson, Povijest umjetnosti, Varaždin, 2005. (str. 44-109, 110-223) * Drevne civilizacije. Velike kulture svijeta (prir. F. Bourbon), Zagreb, 2009. (podnaslovi: Knos, Atena, Mikena, Paestum; Saqqara i Giza, Karnak, Luxor, Zapadna Teba, Nubijski hramovi, Abu Simbel, Philae; Babilon, Ur, Perzepolis) * Iščezle civilizacije, Zagreb, 2009. (podnaslovi: Saqqara, Ur, Knos, Mikena, Amarna, Niniva, Babilon, Perzepolis, Olimpija, Del) * C. J. Du Ry, Narodi drevnog Istoka, Rijeka, 1970. * W. Westendorf, Drevni Egipat, Rijeka, 1969. * J. Boardman, Greek Art, London, 2012. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Dodatna literatura | * A. Siliotti, Egipat: hramovi, ljudi i bogovi, Zagreb, 1999. * J. Malek, Egyptian art, Phaidon, 2011. * F. Durando, Drevna Grčka, zora zapada, Zagreb, 1999. * J. M. Barringer, The art and archaeology of ancient Greece, Cambridge University Press, 2014. * J. Boardman, Greek Sculpture. The Archaic Period, London, 1995. * J. Boardman, Greek Sculpture. The Classical Period, London, 1985. * A. Juric, Grčka - od mitova do antičkih spomenika, Rijeka, 2001. (str. 11-66, 139-216, 219-282, 324-387, 424-453, 480-488) * R. R. R. Smith, Hellenistic Sculpture, London, 1991. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Mrežni izvori | <http://arthistoryresources.net/ARTHLinks.html>  <https://www.ancient.eu/explore/8/>  <http://www.livius.org>  <https://www.ancient-greece.org/index.html> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO) | Samo završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
| ☐ završni  pismeni ispit | | | | | | | | | | ☐ završni  usmeni ispit | | | | | | | | | ☒ pismeni i usmeni završni ispit | | | | | | | | | ☐ praktični rad i završni ispit | | | | |
| ☐ samo kolokvij/zadaće | | | | | ☒ kolokvij / zadaća i završni ispit | | | | | | | ☐ seminarski  rad | | | | | | | ☐ seminarski  rad i završni ispit | | | | ☐ praktični rad | | | | | | | | ☐ drugi oblici | |
| Način formiranja završne ocjene (%) | Studenti tijekom semestra mogu pristupiti dvama kolokvijima koji će obuhvatiti dio građe kolegija, a održat će se u pismenom obliku s pitanjima koja zahtijevaju nešto opširnije opisne odgovore. Uspješnim polaganjem s najmanje 60% bodova studenti se u potpunosti oslobađaju obveze polaganja tog dijela nastavne građe na završnom ispitu kolegija (ukoliko prihvaćaju postignuti rezultat). Izlazak na kolokvij nije obavezan.  Temeljni način provjere znanja predstavlja završni ispit koji se izvodi u pismenom i usmenom obliku. Na pismenom ispitu od studenta se zahtijevaju kraći tekstualni odgovori, a potrebno je postići najmanje 60% od ukupnog postotka bodova kako bi se pristupilo usmenom dijelu ispita. Usmeni ispit služi u svrhu formiranja konačne ocjene prema omjeru: 33% prvi kolokvij, 33% drugi kolokvij, 33% završni ispit. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%) | Manje od 60% | | | | | | % nedovoljan (1) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 60-70% | | | | | | % dovoljan (2) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 70-80% | | | | | | % dobar (3) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 80-90% | | | | | | % vrlo dobar (4) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 90-100% | | | | | | % izvrstan (5) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Način praćenja kvalitete | ☒ studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta  ☐ studentska evaluacija nastave na razini sastavnice  ☐ interna evaluacija nastave  ☒ tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete  ☐ ostalo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Napomena /  Ostalo | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.  Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […]  Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:  - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;  - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.  Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).  U elektroničkoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.  U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-2)